

# INSIDE

Un spectacle de Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati



Conception : Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati

Mise en scène et scénographie : Frédérique Aït-Touati

Avec : Duncan Evennou

Images et animation : Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, Sonia Lévy

Vidéo et lumières : Patrick Laffont

Musique: Eric Broitmann, with the collaboration of IRCAM

Création lumières : Rémi Godfroy

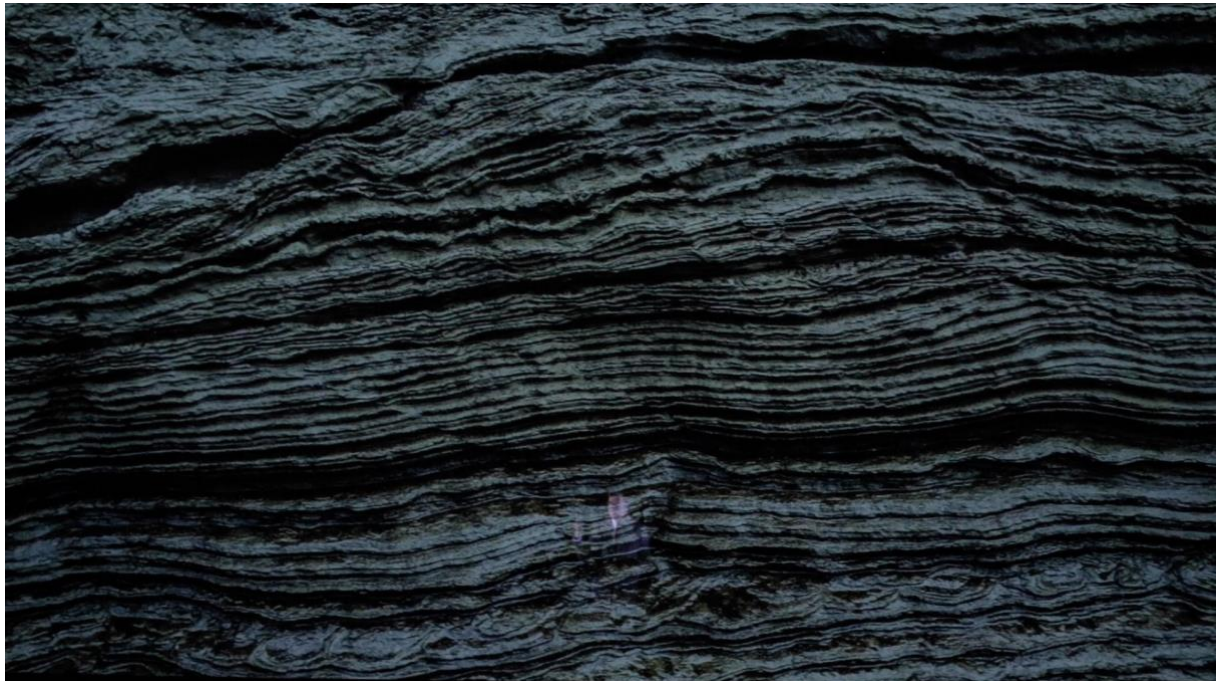
Production : compagnie AccentT

Co-production : Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt

## Le projet

Nous avons longtemps cru que nous marchions sur un globe, sur le Globe. Mais depuis quelques années, les géochimistes nous donnent à voir une toute autre planète. Ils se penchent sur la « zone critique », cette mince pellicule superficielle de la Terre où l'eau, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. Si cette zone est critique, c'est que s'y concentrent la vie, les activités humaines, et leurs ressources. Peut-on modifier notre manière de voir la Terre ? Non plus de loin, bille bleue perdue dans le cosmos, mais en coupe. Notre façon de marcher sur Terre ? Non plus sur mais avec. C'est une affaire de perception, de sensation et de modélisation. Rien de tel que la scène pour tenter une expérience de pensée : se tenir non pas *sur* le Globe, mais *dans* cette « zone critique » dont parlent les scientifiques. Pour tenter de comprendre ce que signifie « vivre dedans », on fera une série de tests en combinant les outils de la modélisation et de la simulation – en associant deux manières de se rendre sensibles : par la science et par la scène.

Depuis une dizaine d'année, Bruno Latour, philosophe, et Frédérique Aït-Touati, metteur en scène et chercheur, s'associent pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre. Dans leurs collaborations, ils s'attachent à suivre une pensée en train de s'élaborer, faisant du plateau un lieu de modélisation et d'expérimentation sur la perception. Ils développent ensemble, le plus souvent au sein de collectifs, différentes formes d'écriture théâtrale et performative : des conférences-performances (« Tarde/Durkheim », 2007 ; « Face à Gaïa », Musée des Confluences et Quai Branly, 2015), le spectacle « Gaïa Global Circus » (2013-2016, en tournée en France, Angleterre, Suisse, Allemagne, États-Unis, Canada), la simulation du « Théâtre des Négociations » (théâtre Nanterre-Amandiers, avec Philippe Quesne, 2015). INSIDE est né des travaux de Bruno Latour sur l'anthropocène et la zone critique et des expérimentations de Frédérique Aït-Touati autour des capacités heuristiques et modélisatrices du théâtre. Pour ce projet, ils ont invité deux architectes-paysagistes, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire ainsi qu'une artiste-vidéaste, Sonia Lévy, à développer pour la scène certaines de leurs recherches sur de nouvelles représentations de la Terre.



# Biographies

## Bruno Latour

Né à Beaune en 1947, il est sociologue, anthropologue et philosophe des sciences. Ses travaux lui ont valu en 2013 la plus haute distinction en sciences sociales, le prix Holberg. Professeur à Science Po, il s'est intéressé à la sociologie des sciences et aux processus de recherche scientifique (*La Vie de laboratoire*), à la dynamique des innovations et à la philosophie des techniques qui en découlent (*Aramis ou l'amour des techniques*), ou encore à l'anthropologie philosophique (*Nous n'avons jamais été modernes*) remettant en question la distinction entre nature et société, et à l'écologie politique, *Politiques de la Nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie ?* Il est par ailleurs le commissaire de plusieurs expositions : *Iconoclash*, *Making Things Public* et *Reset Modernity !* Il a longtemps enseigné dans des écoles d'ingénieur, le CNAM d'abord, puis l'École des Mines où il avait rejoint le Centre de sociologie de l'innovation en 1982. Depuis septembre 2006, il est professeur à Sciences Po, où il dirige le Médialab et crée le programme SPEAP.

## Frédérique Aït-Touati

Née en 1977, elle vit et travaille à Paris. Auteur et metteur en scène, elle explore les liens entre sciences, littérature et politique et s'intéresse en particulier aux fictions de la science. Elle est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à la Comédie de Reims de 2011 à 2013 pour le projet *Gaïa Global Circus*, en tournée depuis (France, États-Unis, Suisse, Allemagne, Grande-Bretagne, et récemment au Canada). Elle collabore depuis une dizaine d'années avec le philosophe Bruno Latour pour faire de la scène une manière de pratiquer de nouvelles hypothèses, tout en questionnant l'irruption d'un nouveau personnage controversé, Gaïa, face auquel nous peinons à réagir. Passionnée par l'astronomie et la microscopie, elle a notamment publié *Contes de la Lune, essai sur la fiction et la science modernes*. Chercheur au CNRS, elle enseigne par ailleurs à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et dirige le SPEAP (programme expérimental en arts politiques), en résidence aux Amandiers depuis 2014.

## Duncan Evennou

Il est acteur et metteur en scène. En 2012, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey. Passé par le SPEAP, programme expérimental en Arts et politiques de Sciences Po Paris avec Bruno Latour, il développe désormais un travail aux lisières de l'art contemporain, de la sociologie et de la performance autour de trois dynamiques majeures : la création, la recherche et la pédagogie, en travaillant avec, entre autres, Emilie Rousset, Stanislas Nordey, Bruno Latour, Lancelot Hamelin, Ulla Von Brandenburg, Ivana Muller, Pauline Simon, Joris Lacoste, Nadia Vonderheyden ou encore Sophie-Aude Picon.

LES INROCKUPTIBLES, MARS 2018

Avec leur conférence-spectacle sur l'interaction entre l'homme et la planète, Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati définissent de nouveaux protocoles entre recherche scientifique et création artistique.

**IL FAUDRAIT ÉTOUFFER SES RÊVES D'INCONNU. NE PLUS CARESSER D'ENVIES DE CONQUÊTE.** Quadrillé en tous sens, le monde s'est réduit comme une peau de chagrin. Plus de zones blanches sur la carte, ni même de possibilité de s'y perdre ; les systèmes de géolocalisation nous devançant irrémédiablement. Mais peut-être la question est-elle tout simplement mal posée. Plutôt que de se demander si l'exploration est toujours possible, peut-être faudrait-il surtout redéfinir ce que nous entendons par ce mot : "exploration". Le lointain n'est pas toujours là où l'on croit. Il peut tout à fait surgir sous notre nez, à fleur d'habitude. Si tant est que l'on se donne la peine d'aborder le monde non pas en le toisant de haut, en qualité de sujets, c'est-à-dire de petits chefs, mais en remettant en cause nos certitudes et nos habitudes. En partant de l'intérieur – from *Inside*.

Tel est le titre du dernier-né de la collaboration entre Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati proposant, à travers un dispositif ultrasimple, un renversement perceptif radical. Regarder le monde depuis l'intérieur, c'est renoncer aux outils de mesure hérités des siècles antérieurs et retrouver l'étonnement primaire. C'est démembrer le vaisseau rutilant de la science-fiction pour tenter de réinventer l'alliance entre ces deux termes : la science et la fiction. Cet alliage, l'adossement de la recherche à une forme plastique, se retrouve chez l'un comme chez l'autre.

**Depuis plus de dix ans, le duo collabore à des projets à la lisière entre scène et recherche.** "Lorsque j'ai rencontré Bruno Latour, j'étais en train d'écrire ma thèse. Je travaillais auprès de l'historien des sciences Simon Schaffer à Cambridge et j'avais déjà ma troupe de théâtre, se souvient Frédérique Aït-Touati. *J'étais fascinée par Galilée, Kepler et toutes les grandes figures emblématiques du passage à une nouvelle cosmologie.*" Or pour Bruno Latour, nous serions nous aussi en train d'atterrir dans une nouvelle cosmologie. Sociologue, anthropologue et philosophe des sciences : on ne présente plus celui dont les thèses d'écologie politique touchent un auditoire bien plus vaste que les cercles universitaires. L'invention de nouveaux protocoles de recherche immersifs et empathiques y est pour beaucoup.

*"Chez Bruno Latour, la pièce théâtrale ou l'exposition fait entièrement partie du processus de recherche. Sur scène ou dans l'espace, il teste ses hypothèses en temps réel tout en imaginant des formes de représentation. Pour cette raison, la même pièce ne sera jamais la même, puisque les recherches qu'elle amplifie auront évolué à chaque représentation",* précise Frédérique Aït-Touati.

D'abord montée en novembre 2016 au Théâtre des Amandiers à Nanterre, *Inside* est une conférence-spectacle basée sur les recherches menées depuis deux ans par Bruno Latour autour de la "zone critique". Un concept qui désigne à la fois la mince pellicule entourant la

Terre où interagissent l'eau, le sol, le sous-sol et le vivant, mais également, depuis notre point de vue d'habitants de cette Terre, les zones critiques où se manifestent les effets de l'anthropocène via des catastrophes naturelles ou des menaces sur la biodiversité.

*“Mon idée de départ était simple, raconte Frédérique Aït-Touati, qui met en scène le projet. J'ai imaginé placer Bruno Latour derrière un voile de tulle sur lequel seraient projetées des images commandées aux artistes et architectes avec lesquels nous avons collaboré. Le philosophe expose alors ses recherches prises entre les strates d'images, donnant au spectateur l'impression de plonger au cœur de la matière plutôt que de regarder défiler un PowerPoint.”* Par leur ampleur planétaire, les nouveaux défis écologiques sont en effet irréprésentables. Or si l'on ne peut les schématiser, le dernier recours reste les œuvres d'art et ce sensible disqualifié par des millénaires de tradition philosophique occidentale.

**Effets de lumière et musique acousmatique complètent un dispositif simple** venant contrebalancer les productions de plus vaste échelle comme la pièce de théâtre *Gaïa Global Circus* en 2010, ou plus récemment *Make It Work*. En 2015, aux Amandiers toujours, ce “pre-enactment” avait anticipé de six mois la Conférence internationale sur le climat de Paris (COP21) et rassemblé plus de deux cents étudiants venus du monde entier, qui s'étaient chargés d'animer cette conférence alternative comme s'il s'agissait de la chose même. *“Il s'agit bien de jouer, mais de jouer pour comprendre, de jouer pour agir, de jouer pour transformer”*, précisait alors le duo à propos de *Make It Work*.

Avec *Inside* s'illustrent les mêmes fonctions heuristiques de l'imagination : inventer pour apprendre à percevoir le réel que nous avons perdu de vue et cette Terre que nous habitons sans vraiment la connaître. *“La même passion scientifique, la même curiosité à la fois scientifique et esthétique nous anime qu'au siècle des grandes découvertes”*, souligne Frédérique Aït-Touati, qui travaille actuellement à un manuel de cartographie potentielle mêlant récits de voyage et topographies extraordinaires. Invitant, sans tracer de plans sur la comète, à un défi conceptuel et esthétique dont la solution ne peut venir que de l'intérieur, de l'agrégation de ces vies intérieures dont il existe autant de nuances que d'individus.

Ingrid Luquet-Gad